L'appello del Papa ad abbandonare l'idea antropomorfa della divinità ripropone un problema irrisolvibile

Le tante maschere di Dio

DEA DEGLI OCCHI

er

in

Idolo in marmo proveniente dal «Tempio Bianco» di Tell Brak, Irak, (circa 3200 a.Cristo). In questo tempio vennero rinvenuti migliala di questi idoletti in cui l'immagine della divinità è ridotta ai soli occhi.

IDOLI A CROCE

Idolo in pietra del periodo Calcolítico (3500-2500 a.C.) rinvenuto a Cipro. Da Cipro provengono idoli simili a questo dove ancora si leggono forme antropomorfe, ma anche esemplari ridotti a semplici croci.

VOLTO E MASCHERA

idolo femminile (particolare) con il volto coperto da una maschera (Regione del Mar Caspio, inizi I millennio a.C.). Esemplari provvisti di maschere sono presenti anche nel Neolitico dei Balcani

IL DIO ASTRATTO

Idolo astratto, datato tra il 2700 e il 2300 a.C., e proveniente dall'Anatolia (antica Turchia) occidentale. Di questi idoletti esistono diverse varianti regionali che presentano stilizzazioni anche più spinte.







ome raffigurare lità di rendere visibile

DEA DEGLI OCCHI Idolo in marmo proveniente dal «Tempio Bianco» di Tell Brak, Irak, (circa 3200 a.Cristo). In questo tempio vennero rinvenuti migliaia di questi idoletti in cui l'immagine della divinità è ridotta ai soli occhi.

27-

m

1-

tti

ro

na

Ila:

da

in-

mo

118/3

rdi

IDDLI A CROCE Idolo in pietra del periodo Calcolitico (3500-2500 a.C.) rinvenuto a Cipro. Da Cipro provengono idoli simili a questo dove ancora si leggono forme antropomorfe, ma anche esemplari ridotti a semplici croci.

Idolo femminile (particolare) con il volto coperto da una maschera. (Regione del Mar Caspio, inizi I millennio a.C.). Esemplari provvisti di maschere sono presenti anche nel Neclitico dei Balcani

VOLTO E MASCHERA

IL DIO ASTRATTO

Idolo astratto, datato tra il 2700 e il 2300 a.C., e proveniente dall'Anatolia (antica Turchia) occidentale. Di guesti idoletti esistono diverse varianti regionali che presentano stilizzazioni anche più spinte.



lità di rendere visibile qualcosa che per sua natura non può essere raffigurato o, addirittura, non de-

Sono le immagini del passate più lontano a mostrare pienamente questa contrapposizione e tutto il disagio dell'uomo impegnato nella soluzione di un problema irrisolvibile. Già con la comparsa delle prime Dee Madri (circa 25 mila anni fa) si manifestano subito le due tendenze che caratterizzeranno sempre la rappresentazione del divino: realismo e astrazione. Questa seconda soluzione si esprime sia nella stilizzazione sempre più spinta della figura umana, sia nella non rappresentazione del volto; soluzione, quest'ultima, che pare scaturire da un co dell'Europa balcanica e disagio, (forse anche un timore), che impedisce di dare una specifica fisiono-

or essere rappresentato.

mia alla divinità. Ma sono i reperti relativi ai millenni immediatamente precedenti all'era cristiana a mostrare appieno la divaricazione tra realismo e astrazione che, da un lato portò alla realizzazione di puri simboli, e dall'altro a rappresentazioni sempre più realistiche. Per gli uomini del Neolitidel Vicino Oriente, le divinità hanno ancora forme antropomorte femminili.

ma i fedeli non possono guardare il volto della dea, così gli idoli hanno un semplice pinnacolo al posto della testa, senza alcuna caratterizzazione del volto. Ma questo escludere la «manifestazione» impediva ai fedeli di avvertire l'identità dell'Essere e così l'antropomorfismo - respinto da un lato - si ripresenta sotto forma di maschera da apporre sul non volto della divinità. Piccole maschere sono in-

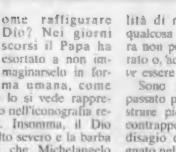
fatti presenti su diversi idoletti del Neolitico greco e permangono fino in piena età storica. In questo modo l'inguardabile volto della divinità rimaneva inespresso, ma la dea poteva manifestarsi attraverso la maschera che anziché nascondere, svelava.

Un altro caso di singolare compromesso tra raffiholo, è quello rappresentato dalle migliata di idoletti provenienti dal «Tempio Bianco= di Tell Brak, in Irak (circa 3000 a.C.). Sono semplici placchette di pietra sormontate da un'appendice formata solo da due grandi occhi. Occhi che evidentemente manifestavano la potenza e l'identità della dea, senza che questa mostrasse il suo volto inesprimibile.

Il processo di astrazione coinvolse massicciamente diverse culture dell'antico

Mediterraneo che ei hannio lasciato idoli cosi astratti che se non fosse per i diversi gradi di metamorfosi che caratterizzano i nomerosi esemplari rinvenuti, sarebbe impossibile ricondurre a una forma antropomorfa. Ne sono un esempio gli idoli «a violino= dell'Amatolia e delle isole Cicladi, o gli idoli va gurazione realistica e sim- croce» di Cipro. Immagini della divinità che non conservano più alcuna mentoria antropomorfa, ma convivono - nello stesso ambito mediterraneo - con rappresentazioni del tutto realistiche di maternità divine con tanto di bambino (divino) in braccio. Bambino (maschio) che assumera totalmente il suo ruolo divino durante la più tarda Età dei metalli, quando gli dei maschi spodesteranno quasi dovunque le antiche Madri.

Viviano Domenici



spesso lo si vede rappresentato nell'iconografia religiosa. Insomma, il Dio col volto severo e la barba bianca che Michelangelo dipinse nella Cappella Sistina è un'immagine «Sviante», nata dall'istintiva tendenza dell'uomo a raffigurare la divinità in

forma umana.

La rappresentazione del divino ha sempre impegnato l'nomo in una sfida dove si contrappongono due forze ugualmente potenti. Da un lato la tendenza a immaginare in forma antropomorfa un'entità di cui l'uomo si sente figlio e che quindi lo spinge a realizzare un'immagine simile a se stesso; dall'altra la consapevolezza dell'impossibi-

DIVINITA' «VIOLINO»

Idolo in marmo stilizzato fino all'astrazione completa. Isole Cicladi (Mar Egeo), metà del III millennio avanti Cristo.